

Lausanne jardins 2019 à Habitat-Jardin

la tour de terre

La pleine terre est le thème de la sixième édition de Lausanne Jardins qui aura lieu en été 2019. En avant-goût, cette tour de terre de plus de 6 mètres de haut est composée de sacs de terreau empilés. Un produit banal pour le jardinier urbain. Plus de 9000 sacs de 40 litres, remplis de ce terreau noir devenu pour beaucoup d'entre nous le seul contact que nous avons gardé avec la terre...

La montée de l'escalier qui mène au jardin et à la lumière est un voyage au centre de la terre. Non pas celle de feu et de gaz du roman de Jules Vernes, mais celle des champs et des jardins, fertile, habitée, vivante et profonde. Et tellement précieuse, même si elle ne coûte que quelques centimes par litre en magasin... Au sommet de la tour, s'offre au visiteur la terre fertile d'un jardin de sous-bois en plein réveil, plein d'odeurs de mousse et de brume, porteur d'une promesse de luxuriance.

la tour en chiffres :

- 1 échafaudage de structure de **6m20** de haut
- des murs de **80 cm** de large. Une véritable forteresse.
- un total de **9000 sacs** sur **175 palettes**
- 1 escalier traversant la structure sur l'équivalent de 2 étages
- des jeux d'éclairages LED et sonores évoquant le travail de l'eau, des vers de terre et tous les phénomènes, physiques, chimiques et biologiques qui sont à l'oeuvre dans les horizons du sol
- 1 jardin de printemps comptant **800 végétaux** et **22 variétés**, plantés directement dans les **1000 sacs** du sommet
- Le montage a duré **10 jours** et occupé **10 personnes**. Il en faudra autant pour démonter.

l'équipe

La tour de terre a été imaginée et conçue par Arnaud Gil, Valérie Hoffmeyer et Laurent Salin, architectes-paysagistes du bureau paysage n'co spécialisé dans l'espace public. Le projet a été mené avec le concours de Monique Keller, commissaire de LJ19, le SPADOM, Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne, l'EVAM, Etablissement Vaudois d'Accueil des Migrants, ainsi que les maîtres d'ouvrage, Habitat Jardin et l'association Jardin urbain.

le terreau

Le terreau utilisé dans les sacs de la tour de terre est garanti d'origine suisse par l'entreprise Ricoter, partenaire-clé du projet. Etablie à Aarberg, Ricoter appartient au groupe Sucre suisse SA, actif dans la betterave sucrière. C'est d'ailleurs dans la culture de la betterave que Ricoter puise l'une de ses principales ressources : ses terreaux sont en effet issus du recyclage des matières produites par l'agriculture, la sylviculture, l'horticulture et l'industrie alimentaire. Au total, ce sont quelque 220'000 m3 de matériaux terreux qui sortent chaque année de sa centrale de conditionnement à Aarberg, pour une distribution dans tout le pays. Son marché couvre aussi bien les besoins des particuliers que ceux des professionnels. En un mot, le commerce du terreau en Suisse est très largement assuré par la firme bernoise.

Ricoter est le seul producteur suisse qui dispose d'une machine à ensacher, qui permet la commercialisation de matériaux pour le jardin : terreaux standards ou spécialisés, compost, succédanés de tourbes, écorces, billes d'argile, paillis, etc. De nombreux petits producteurs, dont certaines compostières locales, ont recours aux services de Ricoter pour conditionner leurs produits, à destination des professionnels et des particuliers. Le terreau de la tour a été spécialement conditionné en sacs transparents. Depuis 2014, Ricoter ne recourt plus à la tourbe dans ses mélanges, qu'elle remplace par des succédanés.

l'échafaudage

L'entreprise vaudoise Richard Echafaudage a une grande expérience en matière de constructions temporaires un peu folles. Vincent Richard n'aime rien tant que bâtir ces structures inédites, sortant de l'ordinaire, entièrement fabriquées sur mesure. Il est d'ailleurs un partenaire régulier de l'espace HES qui, chaque été, anime le Paléo de Nyon.

le jardin sommital : le réveil végétal

Au sommet de la tour de terre, dans une terre riche et fertile, un jardin de sous-bois est entrain d'éclorre. Les plantes se trouvent à différents stades de développement, en débouillage ou déjà en feuilles. Les fougères déroulent leurs crosses, les prêles poussent leur tête vers le ciel, les grosses feuilles des pétasites et des rhubarbes géantes se déplient comme des éventails encore froissés par le sommeil de l'hiver. Les fleurs des scilles émergent de l'humus, entre un tapis de petits chênes, de lierres et de pachysandras, promesse d'une forêt à venir.

Les plantes ont été mises en culture dès le début de l'hiver, dans les serres tempérées du SPADOM (Service des Parcs et Domaines de la Ville de Lausanne), pour atteindre le développement attendu début mars. Car à cette saison, il n'y a guère que les primevères et les noisetiers qui fleurissent déjà.

lumière et son

Dans l'escalier, des jeux de lumières et de sons, dans une ambiance de pénombre, renforcent la sensation de traverser l'épaisseur du sol. Des leds disposées à la manière d'un « pixel art » entre les sacs de terres confrontent art numérique et espace vivant. Des haut-parleurs diffusent des sons enregistrés sous terre et dans la terre. Ces médias évoquent le travail de l'eau, des vers de terre et les phénomènes physiques, chimiques et biologiques qui sont à l'oeuvre dans les horizons du sol. Ils accompagnent la montée au jardin. Le Centre d'Expression Numérique et Corporelle (CENC), est l'auteur de cette mise en scène sonore et visuelle. www.cenc.ch

... et après ? on recycle !

Le terreau et les plantes seront intégralement repris par le SPADOM pour ses plantations et travaux en ville de Lausanne. Le système d'arrosage automatique également. L'échafaudage est repris par l'entreprise Richard. L'éclairage est recyclé dans d'autres projets du collectif Cenc.

Partenaires de la tour de terre :



HABITAT  JARDIN

L a u s a n n e 