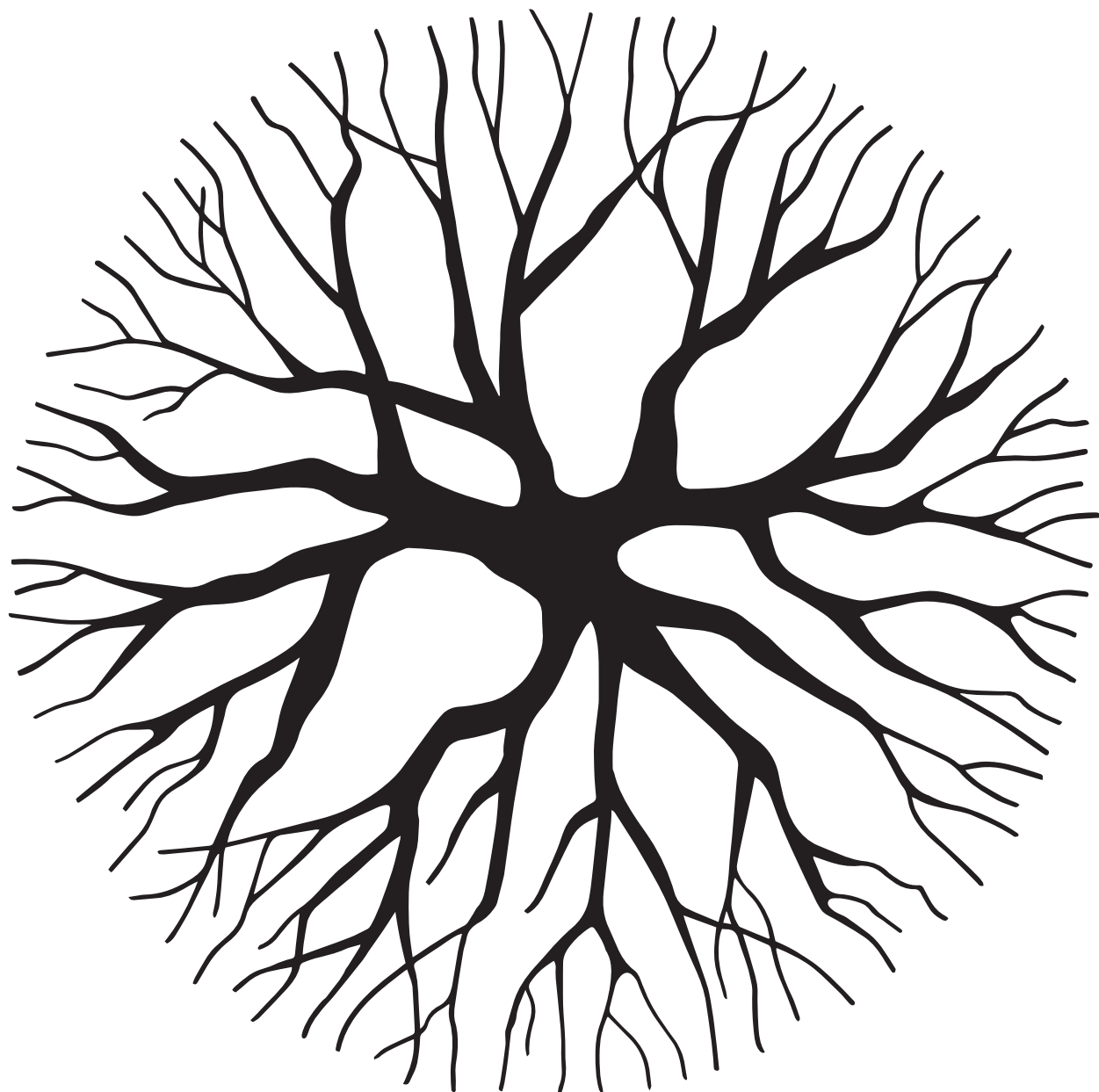


**terre à terre**  
lausanne jardins 2019  
de juin à octobre



## Table des matières

<i>1. Lausanne Jardins : un laboratoire grandeur nature</i>	p.3
1.1 la manifestation	
1.2 la philosophie	
1.3 les éditions précédentes	
<i>2. Lausanne Jardins 2019 – Terre à terre</i>	p.4
2.1 le thème	
2.2 LJ en bref	
2.3 les objectifs	
2.4 le concours	
2.5 le parcours	
2.6 les jardins 2019 : concours, hautes écoles, SPADOM, participatifs	
2.7 le calendrier	
2.8 les collaborations : hautes écoles, manifestations paysagères et culturelles, acteurs sur le parcours et associations en lien avec la nature et l'urbain	
<i>3. Publics et communications</i>	p.8
3.1 les publics	
3.2 la communication : identité visuelle et outils	
<i>4. Organisation</i>	p.10
4.1 l'Association Jardin Urbain	
4.2 la commissaire et l'équipe LJ19	
4.3 le service des parcs et domaines (SPADOM), Ville de Lausanne	
4.4 les membres du jury	
4.5 le laboratoire d'idées	
<i>5. Sites parcours Lausanne Jardins 2019</i>	p.15

## 1. lausanne jardins : un laboratoire grandeur nature

### 1.1 LA MANIFESTATION

Tous les cinq ans, l'Association Jardin Urbain (AJU) et la Municipalité de Lausanne organisent Lausanne Jardins (LJ), un événement culturel mêlant paysagisme et réflexion sur la ville. Le temps d'un été, la manifestation propose d'insérer des jardins dans l'espace urbain : rues, places, terrains délaissés, façades de bâtiments ou toitures. Entre vingt et trente jardins contemporains issus d'un concours international, se suivent le long d'une promenade thématique. L'accès est gratuit, 24h sur 24, pendant quatre mois, de la mi-juin à la mi-octobre.

### 1.2 LA PHILOSOPHIE

LJ est née en 1997, dans un contexte morose. La manifestation a été conçue comme un événement positif pour changer le regard des lausannoises et lausannois sur leur propre ville. Aujourd'hui, le contexte a changé : Lausanne connaît une période faste et son paysage urbain est en profonde mutation. Parallèlement, les problématiques environnementales et les risques pour la biodiversité de manière planétaire sont toujours plus importants. LJ19 accompagne ces différentes mutations en mettant l'accent sur l'importance des espaces publics, ces lieux qui favorisent le « bien vivre ensemble », mais aussi sur les questions liées aux sous-sol des villes.

Tout au long du parcours, chaque site soulève des questions, une problématique, et la manifestation tente d'y répondre. Elle joue le rôle de laboratoire grandeur nature, en testant des propositions d'amélioration de la qualité d'usage et de l'esthétique du lieu, ainsi que de la préservation de la richesse végétale et animale grâce à l'art contemporain du jardin.

### 1.3 LES EDITIONS PRECEDENTES

- 1997 : *Jardins faisant* a fait découvrir le centre historique et sa liaison avec le lac, le long du parcours de la « Ficelle » ;
- 2000 : Jardins la ville se déployait sur quatre pôles, le cimetière du Bois-de-Vaux, la colline de Montriond, l'esplanade de Montbenon et le quartier du Flon ;
- 2004 : Jardins de passage parcourait la succession des quatre plateaux ferroviaires de la vallée fossile du Flon, de la place de l'Europe à la gare de Renens ;
- 2009 : Jardins dessus dessous proposait de parcourir en surface les passages souterrains du nouveau métro (M2) ;
- 2014 : Landing, s'inspirant de l'aléatoire, a « parachuté » les jardins dans l'hyper centre de Lausanne.

## 2. lausanne jardins 2019 – Terre à terre

### 2.1 LE THEME DE LA PLEINE TERRE

La sixième édition de Lausanne Jardins s'articule autour du thème de la pleine terre. Ces quelques espaces urbains qui n'ont jamais été bétonnés, imperméabilisés, et sont restés en contact avec le monde d'en bas, celui qui donne une bonne partie de sa richesse au monde d'en haut. Parce que le sous-sol s'exprime en surface. Plus on s'approche du centre de la ville, plus ces puits de terre se font rares. On passe des profondeurs à la culture hors-sol : flaques de terre, toits végétalisés, jardins suspendus. LJ19 propose un parcours de terre à terre.

### 2.2 LJ19 EN BREF

- 20 jardins contemporains, issus d'un concours international, installés directement dans l'espace urbain, le long d'une promenade thématique
- 3-5 jardins réalisés par le Service des parcs et domaine de la Ville de Lausanne (Spadom)
- 2-3 jardins d'étudiants des Hautes Ecoles (ECAL et HEPIA)
- 3-7 jardins participatifs dans les quartiers
- de nombreuses animations destinées à un large public
- une durée de 16 semaines, de la mi- juin à la mi-octobre 2019
- un accès gratuit, 24h sur 24h

### 2.3 LES OBJECTIFS

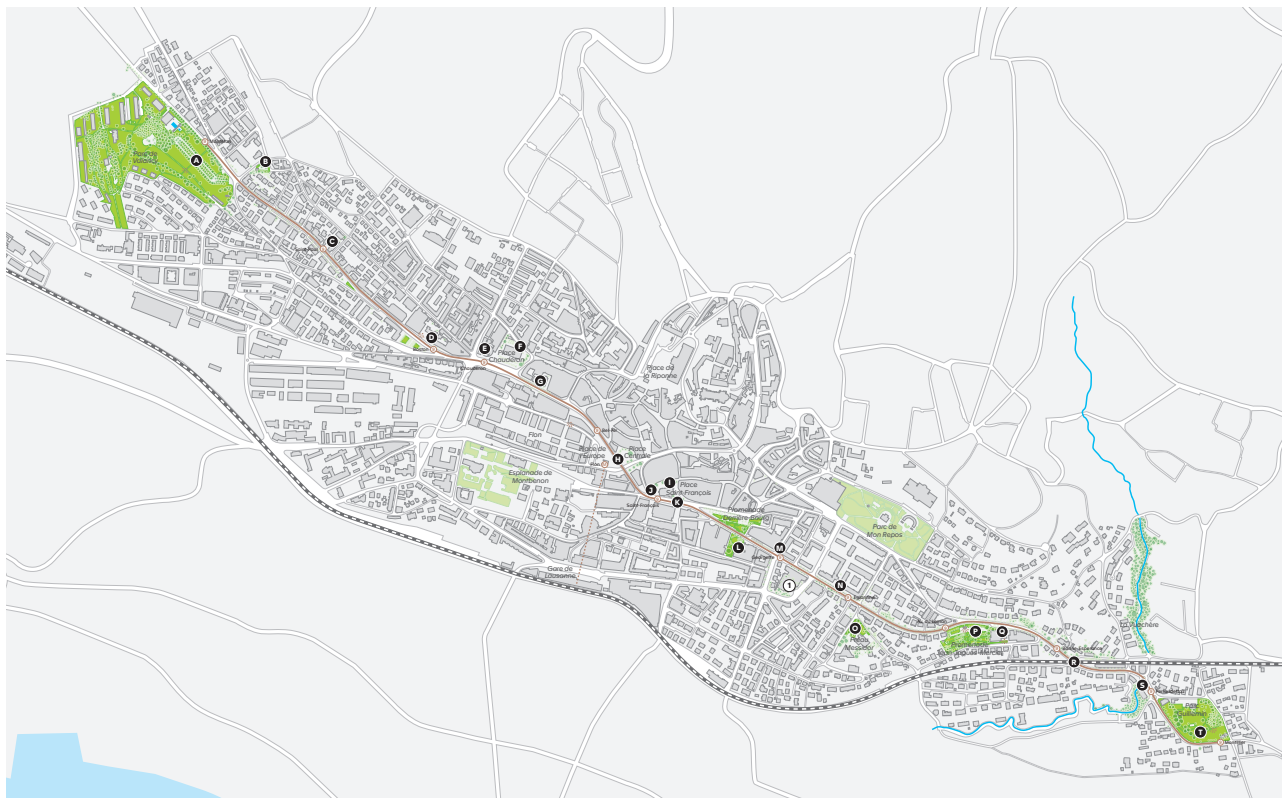
- Développer un art paysager au service de la qualité de vie
- Sensibiliser le public à la question du sol
- Encourager la réappropriation de l'espace public
- Proposer des jardins pour expérimenter de nouvelles pratiques urbaines
- Au travers des jardins, renforcer la vie de quartier
- Faire découvrir des lieux méconnus et faire aimer la ville au moyen de la flânerie

### 2.4 LE CONCOURS

LJ19 veut contribuer à la recherche d'un modèle spécifique et original de cohabitation ville-nature, en se proposant comme lieu de prospection et d'expérimentation, en se constituant comme un véritable creuset d'idées. Au cœur de la manifestation figure un concours international de paysage, auquel participent des équipes pluridisciplinaires : spécialistes du paysage, mais aussi designers, architectes, concepteurs et artistes du monde entier. Dans chacune d'elles figure et prédomine un spécialiste du paysage. Selon les sites, le concours propose différents thèmes. Plus globalement, tous les concurrents ont à réfléchir à la question suivante : comment concilier l'espace urbain fonctionnel (infrastructures, mobilité, etc), l'espace aménagé pour l'usage public (parcs, places), et la nature en ville? La manifestation mobilise tous les acteurs concernés de près ou de loin : milieux artistiques, milieux de la formation et de la recherche, milieux associatifs.



## 2.5 LE PARCOURS



LJ19 traverse Lausanne d'ouest en est, le long de la ligne de bus n° 9, du parc de Valency au parc Guillemain. De campagne à campagne, de rivière à rivière, une vingtaine de sites ponctuent le parcours, qui vient s'accrocher d'un côté à la commune de Prilly et de l'autre à la commune de Pully. Cette traversée de la ville – quatre kilomètres de part en part – a la particularité d'être posée sur une ligne de crête. Malgré sa faible dénivellation, elle offre une succession de belvédères avec des percées spectaculaires sur le grand paysage et le lac.

*Le choix du parcours s'appuie sur plusieurs critères:*

- Critères paysagers : de rivière à rivière (Galicien-Vuachère), de campagne à campagne (Valency-Guillemain), sur une ligne de crête avec vue sur le grand paysage lausannois, perpendiculaire au mouvement naturel de la pente.
- Urbanistiques et politiques : futur axe fort de mobilité, diversité typologique, liens avec les communes de Pully et Prilly.
- Historiques : le Grand-Pont au centre du parcours est le premier ouvrage de la ceinture Pichard qui a rendu la ville de Lausanne praticable à plat au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Le parcours longe également celui des premières lignes de tram de la ville.
- Pratiques : accessibilité en transport public (ligne 9), topographie plane, longueur idéale pour la balade (4 km).

## 2.6 LES JARDINS 2019

### *Les jardins du concours*

La notion d'espaces publics a été élargie pour intégrer aussi bien des espaces semi-publics, voire privés, des friches, des ponts, des cours, des préaux d'écoles, des parkings, des abords de chantiers, des rivières, des murs, etc. En se les appropriant le temps d'un été, les lauréats du concours LJ19 pourront transformer des lieux peu agréables en lieux de vie.

### *Le jardin des Hautes Ecoles*

Sur la terrasse de Bellefontaine, les étudiants des écoles d'art (ECAL), d'architecture (EPFL) et de paysage (HEPIA) créeront un ou plusieurs jardins sur le thème de l'espace public. LJ19 veut ainsi réunir les futurs concepteurs autour des thématiques de l'espace public et du jardin. L'objectif est de former des groupes pluridisciplinaires, à l'image de la manifestation.

### *Les jardins du Service des parcs et domaines*

Traditionnellement Lausanne Jardins, c'est aussi l'occasion pour le Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne (Spadom) de présenter son savoir-faire. Piloté par le Bureau d'étude du Spadom, le concours interne est ouvert à tous ses collaborateurs. Au final, 3 à 5 projets seront retenus et réalisés sur des sites le long du parcours.

### *Les jardins participatifs*

Hors parcours, LJ19 souhaite aller à la rencontre des quartiers lausannois et travailler de manière participative avec les usagers et les habitants. L'approche participative se fait en deux temps : Identifier et rendre visible ce qui se fait déjà autour des espaces publics et des jardins. C'est l'envie de profiter également de la manifestation pour amener un souffle nouveau et susciter la création de jardins collectifs qui revisitent et améliorent leurs quartiers, pourquoi pas avec des collectifs spécialisés dans l'animation urbaine.

## 2.7 LE CALENDRIER

Le concours international a été lancé durant l'été 2017. Les projets sélectionnés sont présentés le 3 mars 2018. Le temps pour les lauréats de faire sortir de terre leurs idées et leurs semences avant l'été 2019. La manifestation durera de mi-juin à mi-octobre.

### *Concours*

- Dépôt des candidatures: 29 septembre 2017
- Remise des dossiers aux équipes retenues : 13 octobre 2017
- Rendu des projets : 20 janvier 2018
- Séance du Jury : 6 et 7 février 2018
- Annonce des résultats et remise des prix : samedi 3 mars 2018
- Exposition des projets : du 3 au 13 mars 2018

## *Manifestation*

- Avril 2018 – mars 2019 : développement des projets sélectionnés
- Avril – mi-juin 2019 : réalisation des jardins
- Mi-juin – mi-octobre 2019 : manifestation

## 2.8 LES COLLABORATIONS

Au-delà du concours proprement dit, Terre à terre se veut une manifestation vivante, animée et ouverte aux collaborations tout au long de l'été.

### *Hautes Ecoles (ECAL, EPFL, HEPIA)*

La collaboration avec les hautes écoles consistera dans un premier temps à inviter des étudiants à investir de leurs idées et leurs jardins des sites qui leur seront dédiés sur le parcours. Dans un second temps, la collaboration pourra aussi se faire lors de conférence ou ateliers thématiques en lien avec les jardins.

### *Autres manifestations paysagère et culturelles (Habitat-Jardin, Fête de la Musique, Festival de la Cité à Lausanne, Déambule à Annecy)*

LJ19 souhaite également élargir son rayonnement à travers des collaborations avec d'autres manifestations liées aux jardins. Habitat-Jardin accueillera le jury et l'exposition des résultats du concours. LJ19 y sera aussi présente à travers un jardin-événement conçu exprès pour l'événement (mars 2018). Une collaboration est d'ores et déjà en discussion au travers d'un projet Interreg avec Déambule - festival des paysages à Annecy. Les collaborations sont également souhaitées avec des manifestations locales et plus orientées vers la culture et l'animation, telles que le festival de la Cité ou la Fête de la Musique à Lausanne, dans l'objectif de faire des jardins des espaces publics vivants.

### *Acteurs locaux (commerces, entreprises, institutions)*

Que ce soit à travers des points d'accueil ou de relais ou pour l'organisation d'événements en lien avec les jardins, les collaborations avec les acteurs présents sur le parcours seront favorisées : La brouette – épicerie durable ou L'Herboriste pour des achats locaux et respectueux de la nature, l'Atelier ou la Valencienne pour se restaurer, encore les librairies indépendantes Basta et Humus, sont les partenaires potentiels que nous souhaitons approcher.

### *Associations et collectifs (Plateforme Nature en ville, collectifs des questions urbaines)*

Activer l'engagement et la participation dans la manifestation, et attirer l'attention des lausannoises et lausannois sur la thématique de la pleine terre va de pair avec une étroite collaboration avec les acteurs déjà en place sur les questions de la nature en ville, aussi au-delà du parcours. L'association jardin urbain a ainsi intégré la Plateforme Nature en Ville de la Ville de Lausanne pour aller à la rencontre des associations déjà actives dans le soutien et le développement de projets favorisant la nature en ville. LJ19 est également intéressé à collaborer avec des associations ou collectifs actifs sur les questions urbaines, tels que Ville en tête ou Transmission sur Lausanne.

## 3. Publics et communication

### 3.1 LES PUBLICS

LJ s'adresse à toute la pyramide des âges et à tous les publics. Quelque 60 000 visiteurs sont attendus durant les quatre mois de la manifestation, sans compter tous les gens qui découvrent les œuvres par hasard.

#### *Concours d'idées international et exposition*

C'est tout d'abord un concours d'idées pour les candidats : architectes-paysagistes, architectes, artistes – de la région mais aussi à l'international. L'occasion de rêver la ville de Lausanne autrement. Ces idées même si elles ne peuvent pas être toutes réalisées feront l'objet d'une exposition publique d'une dizaine de jours dans le cadre d'Habitat-Jardin en mars 2018.

#### *Les habitants de Lausanne et région*

Le premier public de Lausanne Jardins sont évidemment les lausannoises et lausannois, ainsi que les habitants des communes alentours, notamment Prilly et Pully auxquelles s'accroche le parcours de LJ19 à l'est et à l'ouest. Même sans le chercher, en sortant de chez soi ou en se rendant au centre ville, celui ou celle qui traverse la ville pourra être étonné, enchanté ou interpellé par une installation éphémère qui questionne son quotidien. Les démarches participatives par les équipes candidates ou dans les quartiers seront une autre manière originale d'impliquer les lausannoises et lausannois.

#### *Les visiteurs curieux et amateurs de jardins*

Lausanne Jardins c'est aussi une exposition grand public que l'on vient visiter en famille ou entre amis, l'occasion de faire une balade pour découvrir des endroits insolites de sa ville ou redécouvrir Lausanne à travers le prisme du jardin. La manifestation est une bonne raison de venir visiter Lausanne et fait partie de l'offre proposée par Lausanne tourisme cet été-là. Les amateurs de jardins, privés ou associations, sont également un public fidèle de LJ

#### *Les visiteurs professionnels*

Professionnels du paysage, architectes, urbanistes et professionnels de la ville et du jardin se retrouvent dans ce laboratoire urbain et éphémère. L'occasion de repenser la ville et sa pratique au travers des différentes propositions et pourquoi de se rencontrer lors de conférences et rencontres thématiques.

## 3.2 LA COMMUNICATION

### *Identité visuelle*

L'identité visuelle de LJ19 a pour objectif de susciter la curiosité des citoyens et visiteurs envers les espaces vides et la pleine terre en milieux urbains, et de stimuler la réappropriation de l'espace public. Sous identité visuelle sont compris les éléments comme le logo, la signalétique (marquage des sites, profils du sol, parcours), la carte, les pieds d'arbres tout au long du parcours, les drapeaux ou encore les roadbooks, ainsi que les supports plus traditionnels comme invitations, affiches, site web, dossiers de presse, badges etc.

Le logo, visuel clé, joue sur l'image de l'arbre, symbole de la pleine terre, en représentant à la fois ses racines et sa couronne. La carte couvre le parcours et marque le réseau des endroits "vides" ou de pleine terre en centre ville. Le traitement des pieds d'arbres – support de signalétique possible – montrent un réseau souterrain invisible et la richesse de la terre. Les profils du sol amènent une compréhension sur la composition de la terre de chaque site en profondeur. Le drapeau sera exploré comme élément de communication et signe fort d'une réclamation militante du territoire et la célébration d'une terre libre, vide, non bâtie et non vaincue ; utilisable en tant qu'élément de signalétique ou comme bannières sur le parcours, suspendu dans la rue, monté sur le bus 9 ou encore portés par les visiteurs de la manifestation. Les roadbooks regrouperont tous ces éléments. Ils accompagneront le visiteur pendant LJ19 et permettront aussi de faire vivre la manifestation au-delà de 2019.

L'identité visuelle globale doit faire passer le message fort et militant de la manifestation, en cherchant le contraste entre le vide et le plein, l'ouest et l'est, le privé et le public, l'organique et le géométrique, le végétale et la ville. Ce discours, identité de cette édition, peut être amener de manière subtile et poétique, et doit d'abord servir le laboratoire éphémère qu'est LJ19.

### *Outils de communication :*

- dépliant et invitations (2017-2018)
- flyers avec tracé de la manifestation (2019)
- exposition des projets et jardin-événement à Habitat-Jardin (mars 2018)
- réseaux sociaux
- newsletter (4-8 par année)
- affichage : SGA
- habillage d'un bus TL, présence dans les trains CFF
- relais chez les partenaires, notamment sur le parcours (affiches/autocollants sur les vitrines)
- relations médias : conférences de presse aux moments clés (lancement du concours, exposition des projets, lancement de la manifestation, animations sur les sites)
- annonces dans les médias spécialisés et généralistes
- signalétique et drapeaux sur les sites et sur le parcours visibles tout l'été 2019
- road books/catalogues : un avant et un après la manifestation
- vernissage et finissage

## 4. Organisation

Depuis 1997, Lausanne Jardins est organisée par l'Association Jardin Urbain (AJU) et la Ville de Lausanne, avec la nomination d'un ou deux commissaires généraux. C'est l'AJU qui se charge de la production de l'événement, avec l'équipe de Lausanne Jardins 2019 et en coordination avec le Service des parcs et domaines (Spadom) de la Ville de Lausanne.

### 4.1 L'ASSOCIATION JARDIN URBAIN

L'Association Jardin Urbain (AJU) a été fondée en 1996 dans la perspective de lancer la première édition de Lausanne Jardins en 1997. Ses buts sont de promouvoir l'art du jardin, de développer l'intérêt pour le jardin urbain et, de manière générale, pour le rapport entre espace construit et espace végétal, et de favoriser les manifestations sur le thème du jardin en ville de Lausanne. Depuis lors, l'AJU a accompagné et soutenu toutes les éditions de Lausanne Jardins.

#### *Les membres du Comité de l'AJU*

Natacha Litzistorf	(Présidente) Directrice du logement, de l'environnement et de l'architecture, Ville de Lausanne
Ariane Widmer	(Vice-présidente) Architecte urbaniste SIA FSU FAS, Directrice SDOL
Florence Germond	Directrice des Finances et de la mobilité, Ville de Lausanne
Etienne Balestra	Chef du Service des parcs et domaines, Ville de Lausanne
Béatrice Béguin	Adjointe au Service de la Culture, Ville de Lausanne
François Boyer	Membre de la direction TL
Nicole Christe	Cheffe du Service d'architecture, Ville de Lausanne
Alexis Georgacopoulos	Directeur de l'ECAL
Nathalie Noverraz	Secrétaire générale de Prométerre
Steeve Pasche	Directeur de Lausanne Tourisme
Chantal Prod'hom	Directrice du MUDAC
Laurent Rivier	Directeur Rivier scientific consulting
Nicolas Rochat	Directeur Mover Sportswear

### 4.2 LA COMMISSAIRE ET L'EQUIPE LJ19

Monique Keller a été nommée commissaire générale de Lausanne Jardins 2019 en décembre 2015. Dès le début de son mandat en janvier 2016, elle a choisi de s'entourer d'une équipe de pilotage pluridisciplinaire qui puisse enrichir le projet. Elle a également mis en place un laboratoire d'idée qui s'est réuni à deux reprises en 2016 pour collaborer à la mise en place d'un concept solide.

Monique Keller	Commissaire LJ19
Valérie Hoffmeyer	Bureau paysagistes-conseils
Florence Ineichen	Coordination événements, participation et recherches de fonds
Lucia Sillig	Rédaction et web
Rob van Leijsen	Identité visuelle

**Monique Keller**, *Architecte EPFL SIA, journaliste et commissaire de Lausanne*

*Jardins 2019*

Architecte EPFL de formation et journaliste RP pendant dix ans, Monique Keller travaille depuis 2013 comme experte indépendante et curatrice dans les domaines de l'urbanisme et du paysage. Elle a fait ses armes comme cheffe de projets à Patrimoine suisse en tant que responsable du prestigieux Prix Wakker – décerné à des communes qui proposent un développement urbain de qualité. Après un mandat de commissaire de la manifestation paysagère Genève, ville et champs 2014, elle se voit confier la responsabilité d'organiser LJ19. Elle participe en outre au développement d'un concept pour la prochaine exposition nationale sur mandat des dix principales villes de Suisse. En parallèle, elle met sur pied expositions, publications et workshops.

**Valérie Hofmeyer**, *Architecte paysagiste et journaliste, Paysage n'co*

Valérie Hoffmeyer est une Jurassienne de Genève. Elle a été journaliste, notamment au Journal de Genève, au Temps et à edelweiss, avant d'entreprendre une formation d'ingénieure en architecture du paysage à la HES de Lullier (devenue hepia). Elle crée en 2008 son bureau d'études en architecture du paysage et communication puis s'associe au collectif Paysage n'co, bureau conseil de Lausanne Jardin 2019. Elle poursuit ses activités dans la presse et enseigne à l'Hepia, en architecture du paysage et agronomie. Elle est membre de plusieurs commissions cantonales à Genève.

**Florence Ineichen**, *Historienne de l'art et coordinatrice culturelle*

Issue des arts scéniques (danse et théâtre) et licenciée en histoire de l'art, Florence Ineichen pilote et coordonne des projets culturels et associatifs depuis plusieurs années. Elle a notamment travaillé pour la Fête de la Danse à Vevey, le Pour-cent culturel Migros à Zürich. Elle a également géré et organisé CultuRadio, projet de médiation culturelle par le biais de la radio, et les Journées des alternatives urbaines sur les questions urbaines, durables et citoyennes. Elle termine actuellement une formation continue CAS « Projet urbain et pouvoir d'agir » à la HETS – Genève.

**Lucia Sillig**, *Journaliste et illustratrice, RTS*

Physicienne diplômée de l'EPFL, Lucia Sillig a rapidement bifurqué vers le journalisme. Le journalisme tout terrain d'abord, pour 24heures, en politique et comme correspondante à Zurich. Le journalisme scientifique ensuite, pour Le Temps, puis pour le journal télévisé de la RTS, et actuellement, pour l'actualité radio, de la RTS toujours.



## **Rob van Leijsen, Designer graphique**

Rob van Leijsen est un graphiste pluridisciplinaire basé à Genève. Sa pratique porte principalement sur des projets culturels, notamment dans les domaines du design d'édition ainsi que de la recherche. Il dirige actuellement son propre studio de graphisme à Genève, parallèlement à son poste d'enseignant dans la filière communication visuelle à la HEAD – Genève. En 2012, il obtient son master design à la HEAD – Genève avec le projet « Art Handling in Oblivion ». Ce livre est publié par edition fink (Zürich) en 2014 et a été primé comme un des « Plus Beaux Livres Suisses » de 2014.

## 4.3 LE SERVICE DES PARCS ET DOMAINES (SPADOM), VILLE DE LAUSANNE

L'Association Jardin Urbain travaille en étroite coordination avec le Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne, profitant de son expertise du domaine lausannois pour le choix du parcours et des sites. En plus de participer à la conception et la réalisation de certains jardins, le Spadom s'occupe également de la mise en culture des plantes annuelles pour 2019 et de l'entretien des jardins pendant la manifestation.

Etienne Balestra	Chef de service
Yves Lachavanne	Chef du bureau d'études et projets
François Dupuy	Architecte-paysagiste

## 4.4 LES MEMBRES DU JURY

### *Présidente :*

Natacha Litzistorf	Conseillère municipale, directrice de l'environnement et de l'architecture, présidente de l'association Jardin Urbain (AJU)
--------------------	---

### *vice-présidente :*

Ariane Widmer	Architecte urbaniste SIA FSU FAS, vice-présidente de l'Association Jardin Urbain, Lausanne
---------------	--

Monique Keller	Architecte SIA, journaliste, commissaire Lausanne Jardins 2019
Yves Lachavanne	Chef du bureau d'étude SPADOM, architecte paysagiste FSAP, Ville de Lausanne
Nicole Christe	Cheffe du Service d'architecture, Ville de Lausanne
Lorette Coen	Spécialiste du paysage, journaliste, Lausanne
Françoise Crémel	Architecte-paysagiste, professeur à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, Paris
Sophie Ambroise	Architecte-paysagiste FSAP, Lugano/Milano
Carlos Avila	Botaniste, Architecte-paysagiste, professeur universités de Saragosse et Grenade, Saragosse
Jean-Yves Le Baron	Architecte-paysagiste, Lausanne
Dr. Elena Havlicek,	Spécialiste des sols, collaboratrice Office fédéral de l'environnement (OFEV), enseignante Université de Neuchâtel
Dr. Josep Montserrat	Biologiste, botaniste, directeur du jardin botanique de Barcelone
Francesco Della Casa	Architecte cantonal de Genève
Juri Steiner	Curateur et médiateur culturel, Lausanne et Zurich
Adrien Rovero	Designer, professeur à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne



## *Experts et suppléants :*

Valérie Hoffmeyer	Architecte paysagiste FSAP, journaliste, enseignante HEPIA, bureau-conseil Paysage n'co, Genève
François Dupuis	Architecte paysagiste, SPADOM, Ville de Lausanne

## 4.5 UN LABORATOIRE D'IDÉES

Un "laboratoire d'idées" a été lancé courant 2016. Son objectif : donner un souffle nouveau à Lausanne Jardins en réunissant des personnes venant d'univers différents. Des urbanistes, des paysagistes, des personnes actives dans le milieu de l'art, des ethnologues, des journalistes, des scénographes, etc. Ce groupe de réflexion s'est penché sur le contenu de la manifestation, mais aussi sur son financement et sa manière de communiquer. La démarche avait aussi pour but de créer un réseau autour de Lausanne Jardins 2019.

## *Représentants de la Ville de Lausanne et de l'Association Jardin Urbain :*

Florence Germond	Directrice finances et mobilité, Ville de Lausanne
Natacha Litzistorf	Présidente de l'Association Jardin Urbain, Directrice Logement, environnement et architecture, Ville de Lausanne
Etienne Balestra	Chef de service, SPADOM, Ville de Lausanne
Yves Lachavanne	Responsable du bureau d'étude, SPADOM, Ville de Lausanne

## *Experts :*

Claude Ansermoz	Rédacteur en chef, 24 heures
Lorette Coen	Journaliste, Essayiste et initiatrice de Lausanne Jardins
Francesco Della Casa	Architecte cantonal, Etat de Genève
Romaine Fauchère	Scénographe designer, Cercle.Carré Fauchère Maire
Jan Forster	Architecte-paysagiste et urbaniste
Anette Freytag	Administrateur scientifique, OFEV
Yvette Jaggi	Economiste, initiatrice de Lausanne Jardins
Julien Magnollay	Journaliste et producteur, RTS
Grégoire Mayor	Conservateur adjoint, Musée d'ethnographie et Institut d'ethnologie de Neuchâtel
Anne-Outram Mott	Conceptrice de projets culturels, Juri Steiner & Partner
Pierre Starobinsky	Editeur, commissaire d'expositions
Juri Steiner	Concepteur de projets culturels, Juri Steiner & Partner
Cedric Van der Poel	Rédacteur en chef adjoint, Tracés & Espazium
Ariane Widmer	Architecte urbaniste SIA FSU FAS, directrice SDOL
Robin Winogrand	Architecte-paysagiste, partenaire Studio Vulkan Landschaftsarchitektur

Photographie : © Stéphanie Gygax  
Contacts : [info@lausannejardins.ch](mailto:info@lausannejardins.ch)  
[www.lausannejardins.ch](http://www.lausannejardins.ch)



site A : Parc de Valency



site B : Square de Montétan



site C : Soutènement de Saint-Paul



site D : Jardin des Souches



site E : Cour Galfetti



site F : Enceinte de la BCU

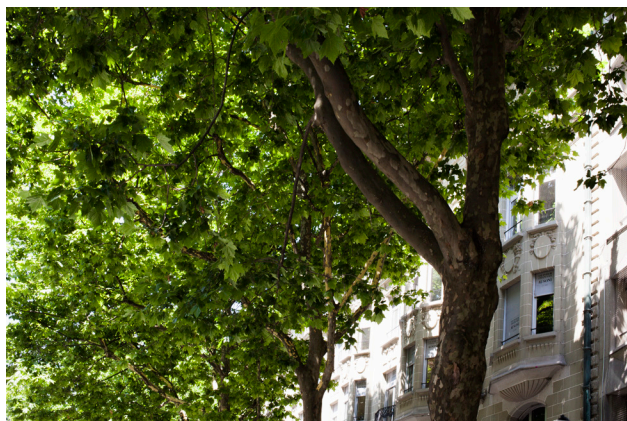




site G : Labyrinthe des Terreaux



site H : Trottoir nord du Grand Pont



site I : Grands arbres de Saint-François



site J : Passage Saint-François « ouest »



site K : Passage Saint-François « est »



site L : Promenade Jean-Villard-Gilles





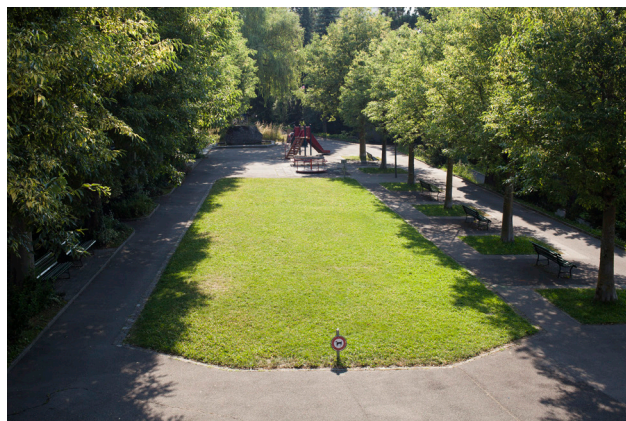
site M : Croisée de Georgette



site N : Front gardens de Rumine



site O : Préau Messor



site P : Promenade Jean-Jacques-Mercier



site Q : Parvis Saint-Jacques



site R : Talus CFF





site S : Vallon de la Vuachère



site T : Parc Guillemin



site 1 (écoles) : Toiture Belle-Fontaine